

**ХАНТЫ-МАНСИЙСКИЙ АВТОНОМНЫЙ ОКРУГ-ЮГРА
АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РЕНЕССАНС»**

Принята на заседании
педагогического Совета

Протокол заседания № 2 от
«28» 05 2024 года

Утверждено:

приказ № 01/2024 от «28» 05 2024 г.



Директор _____ /А.А. Ильиных/

**Дополнительная общеразвивающая познавательная
общеобразовательная программа**

«Бумажные фантазии»

Возраст обучающихся – от 5 до 7 лет

Срок реализации – 1 год

Составитель: Шутова Ольга Михайловна,
педагог дополнительного образования

Лянтор, 2024 г.

**Паспорт дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы
«Бумажные фантазии»**

Полное название программы	Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Бумажные фантазии»
Ф. И. О. автора (составителя) программы	Шутова Ольга Михайловна, педагог дополнительного образования
Год разработки	2024
Территория	ХМАО-Югра, Сургутский район, г.п. Лянтор
Юридический адрес учреждения	628449, Российская Федерация, Тюменская область, Ханты-Мансийский автономный округ – Югра, Сургутский район, г. Лянтор, ул. Салавата Юлаева, строение 15
Контакты	Тел: 25-074, 89527222395. e-mail: renessanslyantor@mail.ru
Документы, послужившие основанием для разработки программы	1 Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ». 2 Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 года № 678-р). 3 Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей». 4 Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" 5 Устав АНО ДО «Ренессанс».
Информация о наличии рецензии	Нет
Цель	Развитие личности ребенка, его способностей, творческих задатков, интеллекта, через овладение элементарными приемами техники «Бумагопластика», как художественного способа конструирования из бумаги.

1. Пояснительная записка

Художественно-эстетическое направление программы предусматривает разностороннее развитие детей. Это и развитие мелкой моторики пальцев рук, изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности, сообразительности, любознательности, умение выполнять работу под руководством педагога, а также умение работать самостоятельно.

Воспитание творческого подхода к делу (умение видеть красоту в обыденных вещах, испытывать чувство радости от процесса труда, желание познавать, способность находить выход из сложных жизненных ситуаций) – одна из наиболее сложных и интересных задач современной педагогики. С психологической точки зрения дошкольное детство является благоприятным периодом для развития творческих познавательных способностей потому, что в этом возрасте дети чрезвычайно любознательны, у них есть огромное желание познавать окружающий мир. В этом контексте проблема развития способностей детей дошкольного возраста приобретает особое значение. Важную роль в их развитии играет продуктивная деятельность, так как, наряду с игровой, она в дошкольном детстве является ведущей деятельностью.

В настоящее время искусство работы с бумагой и на бумаге в детском творчестве не потеряло своей актуальности. Бумага остается инструментом выражения ребенком своей индивидуальности, который доступен каждому. Бумага - первый материал, из которого дети начинают мастерить, изображать, творить, создавать неповторимые изделия. С помощью бумаги можно украсить елку, сложить головоломку, смастерить забавную игрушку или коробочку для подарка и многое, многое другое, что интересует ребенка. Ведущими мотивами этого вида деятельности для дошкольников является стремление к самореализации, желание создавать новое, оригинальное вместе с тем, поделки в этих техниках имеют ярко выраженное, утилитарное значение: это игрушки, открытки, подарки близким, бытовые принадлежности, макеты геометрических фигур, цифр, букв, которые создаются детьми для того, чтобы использоваться в других видах деятельности.

Данная программа по курсу «Бумажные фантазии» состоит из одного раздела: «Бумагопластика». Бумажное моделирование является эффективным средством воспитания дошкольников. Работа в технике оригами, конструирования на бумаге и бумагопластики социально ориентирована, формирует такие нравственные качества, как коллективизм, умение сопереживать, готовность оказывать помощь, желание радовать окружающих результатами своего труда.

Данная программа предполагает реализацию материала, обеспечивающего стартовый, базовый и продвинутый уровни освоения элементарных знаний и навыков работы по развитию познавательных и творческих способностей детей.

Рабочая программа разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

Программа разработана в соответствии с:

- Конституцией Российской Федерации;
- Федеральным законом РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным законом от 31.07.2020 № 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Приказом Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказом Министерства просвещения РФ от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196»;

1.1. Актуальность программы

Ручной труд – универсальное образовательное средство, способное уравновесить одностороннюю интеллектуальную деятельность. Физиологи установили, что наши пальцы органически связаны с мозговыми и внутренними органами. Поэтому тренировка рук стимулирует саморегуляцию организма, повышает функциональную деятельность мозга и других органов. Давно известно о взаимосвязи развития рук и интеллекта. Даже простейшие ручные работы требуют постоянного внимания и заставляют думать ребёнка. Искусная работа руками ещё более способствует совершенствованию мозга. Изготовление поделки (изделия) – это не только выполнение определённых движений. Это позволяет работать над развитием практического интеллекта: учит детей анализировать задание, планировать ход его выполнения. Одной из главных задач обучения и воспитания детей на занятиях творчеством является обогащение мировосприятия воспитанника, т.е. развитие творческой культуры ребенка (развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя что-то нового).

1.2. Отличительные особенности программы

Программа построена —от простого к сложному». Рассматриваются различные методики выполнения изделий из бумаги и картона с использованием самых разнообразных техник (оригами, бумагопластика, конструирование).

Отличительная особенность данной программы заключается в том, что, выполняя пальчиками различные упражнения, ребёнок достигает хорошего развития мелкой моторики рук, которая не только оказывает благоприятное влияние на развитие речи (так как при этом индуктивно происходит возбуждение в речевых центрах мозга), но и подготавливает ребёнка к рисованию, а в дальнейшем и к письму. Кисти рук приобретают хорошую подвижность, гибкость, исчезает скованность движений. Происходит ориентация дошкольников на ценность труда в эмоционально-поведенческом аспекте.

Данная программа предлагает развитие ребенка в самых различных направлениях: конструкторское мышление, художественно-эстетический вкус, образное и пространственное мышление. Все это необходимо современному человеку, чтобы осознать себя гармонично развитой личностью.

Ведущая идея данной программы — создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации. Она предусматривает развитие у детей изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

Одной из основных целей конструкторской деятельности из бумаги является развитие личности ребенка, его способностей, творческих задатков, интеллекта. Обучение умениям не вытесняет непосредственности детского восприятия. В процессе конструирования из бумаги помимо развития мелкой моторики у ребенка развивается пространственное воображение, художественный вкус и аккуратность. Конструкторская деятельность из бумаги учит концентрации внимания, так как заставляет сосредоточиться на процессе изготовления поделок, учит следовать устным инструкциям, а также стимулирует развитие памяти, пространственное воображение.

Тематика занятий строится с учетом интересов детей, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

Цель и задачи

Цель: развитие личности ребенка, его способностей, творческих задатков, интеллекта. через овладение элементарными приемами техник «бумагопластика», как художественного способа конструирования из бумаги.

Задачи программы

Личностные:

- Воспитывать интерес к искусству «Бумагопластика»
- Формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки.
- Способствовать созданию игровых ситуаций, расширять коммуникативные способности детей.
- Учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

Метапредметные

- Развивать внимание, память, логическое мышление и пространственное воображения.
- Развивать мелкую моторику рук и глазомер.
- Развивать художественный вкус, творческие способности и фантазии детей.
- Развивать у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, глазомер.

Предметные

- Формировать умение передавать простейший образ предметов, явлений окружающего мира посредством объемной аппликации;
- Учить основным приемам в аппликационной технике «бумажная пластика» (обрывание, сминание, скатывание в комок); умение работать с клеем, приклеивать детали, присоединяя одну к другой;
- Знакомить детей с основными понятиями и базовыми формами «оригами»
- Обучать различным приемам работы с бумагой.
- Формировать умения следовать устным инструкциям.
- Знакомить детей с основными геометрическими понятиями: круг, квадрат, треугольник, угол, сторона, вершина и т.д. Обогащать словарь ребенка специальными терминами.
- Обогащать сенсорные впечатления (на уровне ощущений ребенок познает фактуру, плотность, цвет бумаги).
- Учить работать на заданном пространстве (накопление элементарного опыта в составлении композиции)

Адресат программы

Данная программа рассчитана на детей 5-7 лет, без степени предварительной подготовки, без разделений по гендерной принадлежности.

Психолого-педагогические особенности детей

С психологической точки зрения дошкольное детство является благоприятным периодом для развития творческих, познавательных способностей еще и потому, что в этом возрасте дети чрезвычайно любознательны; у них есть огромное желание познавать окружающий мир. Накопление личностного опыта и знаний – это необходимая предпосылка для реализации творческой деятельности дошкольника в будущем. Кроме того, мышление воспитанников более свободно, чем мышление детей, например, в школьном возрасте. Оно еще не задавлено догмами и стереотипами. Дошкольное детство также является сензитивным периодом для развития творческого воображения. Из всего, выше сказанного, можно сделать вывод, что дошкольный возраст, даёт прекрасные возможности для всестороннего развития ребенка. И от того, насколько были использованы эти возможности, во многом будет зависеть потенциал выросшего человека.

Объем и срок освоения программы

Срок реализации программы составляет 1 (один) год, 72 часа, 36 учебных недель.

Формы обучения

Групповая.

Форма обучения по программе очная.

Особенности организации образовательного процесса

По программе «Мир на бумаге» предполагаются занятия с учебными группами постоянного состава.

Оптимальное количество обучающихся в группе 10-12 человек.

Режим занятий

Регламентируется расписанием, занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 учебному часу.

Общий объем часов в неделю – 2 часа.

Педагогический состав.

Эффективное освоение модулей предполагает участие в реализации программы - преподавателя (72 ч.)

Планируемые результаты по программе.

В результате освоения рабочей программы дети приобретут следующие качества:

- способность передавать простейший образ предметов, явлений окружающего мира посредством объемной аппликации;
- способность работать в аппликационной технике «бумажная пластика» (обрывание, сминание, скатывание в комок);
- умение работать с клеем, приклеивать детали, присоединяя одну к другой;
- инициативность;
- самостоятельность;
- любознательность;
- наблюдательность;
- научатся различным приемам работы с бумагой;
- будут знать основные геометрические понятия и базовые формы «оригами»; - научатся следовать устным;
- будут создавать композиции с изделиями, выполненными в технике «бумагопластика» ;
- разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение, мелкую моторику рук и глазомер;
- художественный вкус, творческие способности и фантазию;
- овладеют навыками культуры труда;
- улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки самостоятельного выполнения работы.

Формы аттестации, обучающихся по программе.

В программе используются такие формы аттестации как: беседы в форме «вопрос – ответ», самостоятельная работа, наблюдения.

Способы организации контроля:

- Индивидуальный
- Фронтальный
- Групповой
- Коллективный.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

Для определения результативности освоения программы разрабатываются формы аттестации. Они призваны отражать достижения цели и задач программы, проводятся согласно учебно-тематическому плану. Для отслеживания результативности реализации программы педагог проводит диагностику знаний и умений, которыми владеют обучающиеся.

Вводная диагностика проводится в начале учебного года, итоговая диагностика определяет уровень полученных знаний и умений в конце учебного года. Подведение итоговых результатов освоения программы осуществляется с помощью мониторинга, основными методами которого являются беседа, наблюдение, исследовательские методы Н.Е Вераксы, Т.С Комаровой и М.А. Васильевой, содержащие инструментарий измерения результатов и показывающие уровень развития художественно-эстетических процессов детей дошкольного возраста.

Материально-техническое, информационное и кадровое обеспечение программы

Для обеспечения успешной реализации программы необходимы следующие материальные условия:

Оборудование:

- столы,
- стулья,
- магнитно-маркерная доска,
- плакаты.
- образцы объектов труда,
- инструкционные карты,
- цветную бумагу,
- картон белый и цветной,
- клей,
- ножницы,
- карандаши простые,
- линейка.

Информационное обеспечение:

- использование ресурсов библиотеки, интернета для осуществления подборки литературы;
- для дистанционной работы с родителями и учащимися по оперативному информированию в период обучения по программе используются ресурсы социальных сетей;

Кадровое обеспечение: занятия ведёт педагог, хорошо владеющий как общепедагогическими компетенциями, так и знаниями ИКТ, специальными умениями в данной области.

Учебно-тематический план

Название разделов и тем	Общее кол-во учебных часов	Содержание	Форма промежуточной аттестации
Содержание раздела «Бумагопластика»	72 ч.		
Вводное занятие «Лепим из бумаги!»	2	Знакомство с бумагой разной фактуры беседа по теме «Бумага» - опыты с бумагой.	Наблюдение, практическая работа
«Пирамидка»	2	Знакомить со свойствами бумаги: работа легко мнётся, скатывается. Беседа «Игрушки». Рассматривание иллюстраций, игрушек в группе. Формировать простые формы из бумаги – толстые жгуты разной длины.	
«Божья коровка»	3	Продолжать знакомить со свойствами бумаги. Беседа по теме «Насекомые». Рассматривание наглядного материала о насекомых. Рассматривание образца. Скатывать комочки округлой формы разной величины. Дорисовывать недостающие элементы. Оформление коллективной работы.	
«Гусеница»	4	Беседа по теме «Насекомые» продолжать развивать эту тему. Рассматривание иллюстраций, фотографий. Деление салфетки на 4 части. Рассматривание 14 образца. Практическое занятие	
«Ромашки на лужайке»	2	Беседа по теме «Венок из ромашек». Рассматривание иллюстраций, фотографий, чтение стихотворения о	

		ромашке. Рассматривание образца. Практическое занятие. Оформление коллективной аппликации.	
«Цып, цып, цыплятки желтые ребятки...» Логоритмика.	3	Беседа по теме «Домашние животные и птицы». Дидактическая игра «Чьи детки?». Рассматривание иллюстраций и образца поделки.	
«Портрет Солнышка»	3	Беседа по теме «Лето», рассматривание иллюстраций, чтение стихов, загадок. Рассматривание образца. Оформление коллективной работы.	
«Мухомор»	3	Беседа по теме «Грибы», какие бывают грибы? Какие грибы запасают животные на зиму. Рассматривание иллюстраций и образца поделки. Оформление коллективной работы	
«Летняя картинка»	2	Беседа по теме «Лето». Рассматривание иллюстраций цветов, леса, бабочек, птичек и т.д. Чтение стихов, загадок. Рассматривание образца. Практическое занятие.	
«Весёлый клоун»	4	Беседа по теме «Портрет». Составление рассказа по вопросам. Знакомство со смешанной техникой изготовления портрета. Практическое занятие.	
«Улитка»	2	Беседа по теме «Обитатели водоёмов». Рассматривание образца. Практическое занятие.	
«Снеговик»	2	Беседа по теме «Зимние забавы». Рассматривание картины. Чтение стихов о зиме, загадывание загадок. Рассматривание образца. Практическое занятие.	

«Астры»	4	Рассматривание альбома цветы. Игра «Какая пчелка быстрее долетит до цветка».	
«Попугай»	3	Беседа по теме «Зоопарк». Рассматривание иллюстраций попугаев и образец поделки. Практическое занятие.	
«Осенний натюрморт»	2	Беседа по теме «Осень», «Что нам осень принесла?». Рассматривание овощей в центре природы. Рассматривание образцов. Практическое занятие.	Наблюдение, практическая работа
«Жил -был ёжик»	2	Просмотр мультфильма «Ёжик в тумане». Беседа по содержанию. Рассматривание иллюстраций семейства ежей. Практическое занятие.	
«Осенний пейзаж	3	Беседа по теме «Золотая осень». Рассматривание иллюстраций репродукций картин русских художников. Рассмотреть образец дерева. Практическое занятие.	Опрос, практическая работа
«Портрет куклы»	2	Беседа по теме «Портрет». Рассматривание иллюстраций репродукций русских художников. Знакомство со смешанной техникой изготовления портрета. Практическое занятие.	
«Русская красавица»	3	Рассматривание женского национального костюма. Стихи о Хакасии. Рассматривание образца. Практическое занятие	
«Зимний пейзаж»	3	Беседа по теме «Зима». Рассматривание иллюстраций репродукций картин русских художников. Рассмотреть образец дерева.	

		Особенности зимнего пейзажа. Основные цвета зимы. Практическое занятие.	
«Новогодняя открытка»	2	Беседа по теме «Поздравляем с Новым годом!». Как встречают Новый год в разных странах. Русские обычаи. Варианты открыток. Рассматривание образцов. Практическое занятие.	
«Снегири на ветке»	2	Беседа по теме «Зимующие птицы». Как помогать птицам? Рассматривание иллюстраций, наблюдение на прогулке, подкармливание птиц в кормушках. Рассматривание образцов. Практическое занятие.	
«Пингвины на льдине»	2	Беседа по теме «Жители Антарктиды», рассматривание иллюстраций. Просмотр видеофильма о пингвинах. Особенности строения и окраса тела пингвина. Рассматривание образцов. Практическое занятие.	
«Портрет зимы»	2	Беседа по теме «Зима». Рассматривание иллюстраций репродукций картин русских художников. Рассмотреть образец дерева. Особенности зимнего пейзажа. Основные цвета зимы. Практическое занятие	Наблюдение, практическая работа
«Балерина»	2	Беседа по теме «Театр». Какие бывают театры. Просмотр эпизода балета «Щелкунчик». Рассматривание костюма балерины, особенности. Рассматривание образцов. Практическое занятие.	

«Весёлые клоуны»	2	Беседа по теме «Цирк». Рассматривание иллюстраций. Закрепление умений работать смешанной техникой в изготовлении портрета. Практическое занятие.	
«Цветочные мотивы»: «Нарциссы» «Мимозы» «Каллы» «Гроздь сирени»	2	Беседа по теме «Какие бывают цветы?». Рассматривание иллюстраций разных цветов: садовых, полевых, лесных, комнатных. Практическое занятие.	
«Портрет Весны»	2	Беседа по теме «Весна идёт! Весне дорогу!». Рассматривание иллюстраций весенних пейзажей. Чтение стихов, загадывание загадок. Рассматривание образцов. Практическое занятие.	
Итоговое занятие. «Портрет Лета»	2	Рассматривание иллюстраций, чтение стихов, загадывание загадок. Рассматривание образцов. Практическое занятие	

Методические рекомендации к программе.

В работе с детьми используются разнообразные формы и методы проведения занятий, мониторинга достижений обучающихся. Это обзорные лекции и беседы, из которых дети узнают много новой информации, практические исследовательские задания для закрепления теоретических знаний. Все занятия строятся с использованием игровых ситуаций, благодаря чему на занятиях отсутствует однообразие, скука, повышается творческий интерес к любому предлагаемому преподавателем заданию.

Программно-методическое и информационное обеспечение помогает проводить занятия интересно и содержательно. Имеется богатый подбор литературы, разнообразный дидактический материал для каждого занятия

Методы обучения

Выбор методов обучения по программе «Бумажные фантазии» направлен на развитие природных задатков детей, воспитание культуры личности, реализации интересов и способностей детей. Выбор методов определяется с учётом возрастных и психофизических возможностей детей.

Методы обучения призваны обеспечивать формирование знаний, умений и навыков. Для реализации программы в зависимости от поставленных задач на занятиях используются различные методы обучения (словесные, наглядные, практические), чаще всего работа основывается на сочетании этих методов.

1. Словесные:

- рассказ;
- беседа;
- объяснение;
- чтение художественной литературы, художественное слово;
- образное слово (стихи, загадки, пословицы);
- поощрение;
- анализ результатов собственной деятельности и деятельности товарищей.

2. Наглядные:

- использование в работе иллюстраций, альбомов, готовых образцов.

Большое место отводится наглядности, то есть реальному предмету.

В процессе занятий наглядность используется в одних случаях для того, чтобы направить усилия ребёнка на выполнение задания, а в других – на предупреждение ошибок

В конце занятия наглядность используется для подкрепления результата, развития образного восприятия предметов.

3. Практические:

- показ последовательного выполнения задания в присутствии детей и рассказывание вслух.

Наиболее эффективными методами работы по программе являются:

- объяснительно-иллюстративный;
- метод стимулирования и мотивации учебно-познавательной и созидательной деятельности;
- поисковый метод как основа создания творческой среды;
- метод творческих заданий;

Формы организации учебного занятия

Каждый год обучения содержит некоторые повторяющиеся разделы, содержание которых позволяет обучающимся постепенно совершенствовать мастерство по решению логических задач.

Содержание занятий программы определяется направлением: «Бумагопластика». Для наиболее успешного выполнения поставленных задач программой предусмотрено проведение как теоретических, так и практических занятий. Теоретическая часть занятий проводится в форме бесед, круглых столов. Основная форма работы - практические занятия. Практическая часть включает работу с бумажными салфетками, бумагой, картоном.

Педагогические технологии

При реализации содержания программы «Бумажные фантазии» педагог использует технологии: группового обучения, художественно-эстетического развития, игровой деятельности, исследовательской деятельности, коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающие технологии.

Алгоритм стандартного учебного занятия

Стандартные занятия по программе всегда начинаются с организационного момента – подготовки рабочего места учащимися, проверки присутствующих учащихся, контроля выполнения правил безопасности.

Приветствие – важная часть занятия, выполняющая воспитательную, организующую роль.

Сообщение темы или постановка проблемы, когда тема определяется по ходу обсуждения.

Теоретическая часть занятия, если она есть, достаточно краткая, чтобы не утомить детей, настроенных на практическую работу.

Практическая часть занятия – наиболее продолжительная, значимая. Завершающая часть – окончание работы, обсуждение результатов, уборка рабочего места, рефлексия.

Дидактическое обеспечение программы

Дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебно-тематическим планом (по каждой теме), возрастными и психологическими особенностями детей, уровнем их развития и способностями. Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала педагог может использовать: наглядные пособия, рисунки и иллюстрации. Наглядный раздаточный материал по темам учебного курса (индивидуальный для каждого учащегося). Инструкционные карты, необходимые для выполнения индивидуальной

практической работы. Серьезным методическим обеспечением программы является наличие или доступность научной, научно-методической и учебной литературы, которой можно воспользоваться, планируя как темы занятий, так и темы исследований.

Список используемой литературы

Основная литература

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Поделки из бумаги: оригами и другие игрушки из бумаги и картона. М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2008.
2. Аппликации и поделки из бумаги для детей 3-4 лет-М: Стрекоза,2010.
3. Гришина Н.Н, Анистратова А.А. Поделки из кусочков бумаги – М., Оникс, 2009 г.
4. Давыдова Г.Н. Бумагопластика. Цветочные мотивы. – М: Издательство «Скрипторий 2003», 2007 г.
5. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги/ Г.И. Долженко. – Ярославль: Академия развития, 2009.- 144 с.
6. Игрушки из бумаги. Дельта, КРИСТАЛЛ, Санкт-Петербург, 1996.
7. Рябко Н.Б. Занятия по изобразительной деятельности дошкольника – бумажная пластика. Учебно-практическое пособие – М., Педагогическое общество России, 2007.
8. Соколова С.В., Театр оригами. Игрушки из бумаги. – М.: Изд-во Эксмо; СПб.: Валерии СПД, 2007.
9. Соколова С.В., оригами для самых маленьких: Методическое пособие для воспитателей. – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2011.
10. Соколова С.В., оригами для старших дошкольников: Методическое пособие для воспитателей ДОУ. – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2010.
11. Тарабарина Т.И., оригами для начинающих, лучшие модели для детского сада – Ярославль: Академия развития, 2009 - 112 с.
12. Черкасова И.А., Русакова В.Ю., Бутова М.В. От салфеток до квиллинга. Нетрадиционные техники работы с бумагой. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2013. – 56с.

Список литературы, рекомендуемой для детей и родителей

1. Аппликации и поделки из бумаги для детей 3-4 лет-М: Стрекоза,2010.
2. Гришина Н.Н, Анистратова А.А. Поделки из кусочков бумаги – М., Оникс, 2009 г.
3. Давыдова Г.Н. Бумагопластика. Цветочные мотивы. – М: Издательство «Скрипторий 2003», 2007 г.
4. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги/ Г.И. Долженко. – Ярославль: Академия развития, 2009.- 144 с