

**ХАНТЫ-МАНСИЙСКИЙ АВТОНОМНЫЙ ОКРУГ-ЮГРА
АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РЕНЕССАНС»**

Принята на заседании
педагогического Совета
Протокол заседания № 2 от
«28» 05 2024 года



**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа
«Хореографическое искусство»
Возраст обучающихся – от 5 лет до 17 лет
Срок реализации – 1 год**

Составитель: Тюленева Ольга Геннадьевна,
педагог дополнительного образования

Лянтор 2024

Паспорт дополнительной общеразвивающей программы
общеобразовательной
«Хореографическое искусство»

Полное название программы	Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Хореографическое искусство»
Ф. И. О. автора (составителя) программы	Тюленева Ольга Геннадьевна, педагог дополнительного образования
Год разработки	2024
Территория	ХМАО-Югра, Сургутский район, г.п. Лянтор
Юридический адрес учреждения	628449, Российская Федерация, Ханты-Мансийский автономный округ – Югра, Сургутский район, город Лянтор, ул. Салавата Юлаева, строение 15.
Фактический адрес оказания услуги	628449, Российская Федерация, Ханты-Мансийский автономный округ – Югра, Сургутский район, город Лянтор, ул. Салавата Юлаева, строение 15.
Контакты	Тел/факс: 8(34638) 42-752; +79527222395, e-mail: renessanslyantor@mail.ru
Документы, послужившие основанием для разработки программы	1 Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ». 2 Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 года № 678-р). 3 Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей». 4 Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" 5 Устав АНО ДО «Ренессанс».
Квалификационные требования предъявляемые к педагогу дополнительного образования при реализации программы.	Средне-специальное и (или) высшее профессиональное образование по направлению подготовки: хореографическое творчество, народно-художественное творчество. Без предъявления требований к стажу педагога.
Информация о наличии рецензии	Нет
Цель	Создание условий для художественно-эстетического развития личности и приобретение в процессе освоения программы танцевально-

	исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.
Задачи	<i>Обучающие:</i> 1. Сформировать базовые хореографические навыки в области классического, народного и современного танцев. 2. Сформировать знания об основных хореографических стилях и жанрах. 3. Сформировать умение свободно, красиво и органично выражать себя в танце, отражая содержание музыкального произведения. <i>Развивающие:</i> 1. Развивать музыкальный слух, ритм, пластику и грацию в танцевальных движениях. 2. Развивать способность через танец воспринимать, чувствовать и понимать прекрасное. 3. Развивать творческие способности и творческое воображение. <i>Воспитательные:</i> 1. Воспитывать и развивать у обучающихся личностные качества, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; 2. Сформировать у обучающихся эстетические взгляды, нравственные установки и потребность общения с духовными ценностями; 3. Воспитывать морально-волевые качества: терпение, настойчивость, уверенность в своих силах. 4. Сформировать у обучающихся потребность и навык сохранения и укрепления своего здоровья.
Срок реализации программы	1 год
Количество часов на учебный год / в неделю	Общее количество часов – 72. Количество часов в неделю – 2.
Возраст обучающихся	От 5 до 17 лет
Формы занятий	- групповые
Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.)	• учебные аудитории для групповых занятий; • хореографический зал, имеющий пригодное для танца напольное покрытие, балетные станки раздевалки.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореографическое искусство» имеет художественную направленность. Ориентирована на развитие творческих способностей личности в области хореографического искусства, на эстетическое воспитание обучающихся.

Программа составлена на основе примерных дополнительных общеразвивающих программ в области хореографического искусства, рекомендованных Министерством культуры РФ, Российским научно – исследовательским институтом культурного и природного наследия им. Д.С. Лихачёва, института образования в сфере культуры и искусства.

Актуальность программы определяется запросом со стороны родителей детей от 5 до 17 лет, на освоение учебных предметов в рамках данной программы.

Данная программа **педагогически целесообразна**, т.к. её реализация учитывает возрастные и индивидуальные способности обучающихся и направлена на выявление одарённости в области хореографического искусства, создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно – нравственного развития человека, приобретение знаний, умений и навыков в области хореографического исполнительства, приобретение опыта творческой деятельности, овладение духовными и культурными ценностями народов мира.

Форма обучения – очная

Отличительной особенностью программы является, работа обучающегося над развитием хореографических и актерских способностей через коллективное творчество.

Возрастная категория, участвующих в реализации данной образовательной программы: дети от 5 до 17 лет.

Объём и срок освоения программы:

Срок освоения программы – 1 год.

Общее количество часов – 72.

Педагогический состав.

Эффективное освоение программы предполагает участие в реализации:

- преподавателя - 72 ч.

Режим занятий, регламентируется расписанием, занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 учебных часа

Форма организации деятельности на занятии:

- групповая.

Наполняемость группы: от 10 до 30 человек.

Разнообразие учебного материала позволяет применять на занятиях различные **методы обучения:** частично-поисковый, проблемный, объяснительно-иллюстративный, наглядный, словесный, практический. В зависимости от поставленных целей используются различные типы занятия: традиционное, практическое, творческое, игра, и другие.

Организационные формы работы на занятии определяются педагогом в соответствии с поставленными целями и задачами.

Цели программы:

- развитие творческих способностей обучающихся, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- овладение умениями и навыками хореографии, развитие пластической выразительности, физической активности;
- воспитание устойчивого интереса к танцевальному искусству своего народа и других народов мира.

Для достижения поставленных целей необходимо решить следующие **задачи:**

Обучающие:

- 1.Сформировать базовые хореографические навыки в области классического, народного и современного танцев.
2. Сформировать знания об основных хореографических стилях и жанрах.
3. Сформировать умение свободно, красиво и органично выражать себя в танце, отражая содержание музыкального произведения.

Развивающие:

1. Развивать музыкальный слух, ритм, пластику и грацию в танцевальных движениях.

2. Развивать способность через танец воспринимать, чувствовать и понимать прекрасное.

3. Развивать творческие способности и творческое воображение.

Воспитательные:

1. Воспитывать и развивать у обучающихся личностные качества, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

2. Сформировать у обучающихся эстетические взгляды, нравственные установки и потребность общения с духовными ценностями;

3. Воспитывать морально-волевые качества: терпение, настойчивость, уверенность в своих силах.

4. Сформировать у обучающихся потребность и навык сохранения и укрепления своего здоровья.

К методам отслеживания (диагностики) успешности овладения учащимися содержания программы относятся:

- *Педагогический контроль*: начальный контроль (сентябрь), текущий контроль (в течение учебного года), промежуточный контроль (декабрь, май), итоговый контроль (май).

- *Педагогический анализ* результатов участия воспитанников в мероприятиях (концертах, конкурсах).

Формами подведения итогов работы по теме, разделу, программе являются:

-концерт,

-открытое занятие,

-показ детских достижений зачетная работа.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
Основы классического танца (I полугодие)				
1.	Постановка корпуса. Позиции рук: подготовительное положение, 1, 2, 3 позиции. Позиции ног	2	1	1
2.	Азбука музыкального движения. Темпы «быстро, медленно, умеренно». Музыкальные размеры 4/4, 2/4, 3/4. Контрастная музыка «быстро-медленно, веселая-грустная».	2	1	1
3.	Партерная гимнастика	2	-	2
4.	Элементы классического танца. Танцевальный шаг, бег.	2	-	2
5.	Легкий бег, подскоки с высоко поднятыми коленями,	1	-	1
6.	Приставной шаг в сторону	1	-	1
7.	Ритмические хлопки, перестроение по линиям.	2	-	2
8.	Demi plie по I, II позициям лицом к станку	1	-	1
9.	Releve по I, II, VI позиции лицом к станку	1	-	1
10.	Battement tendu по I, VI позициям лицом к станку	1	-	1
Основы народно-сценического танца (I полугодие)				
11.	Поклон. Позиции и положения рук в народном танце.	2	1	1
12.	Позиции ног в народном танце	1		1
13.	Различные переводы ног из позиции в позицию	1		1
14.	Полуприседание (резкое и плавное)	1		1
15.	Упражнение на развитие подвижности стопы	1		1
16.	Маленькие броски с акцентом от себя	1		1
17.	Ходы: простой, переменный, шаркающий, основной (традиционный) вперед и назад, дробный (дробная дорожка).	1		1
18.	«Веребочка» одинарная и двойная	2		2
19.	Этюдная работа	4		4

Основы классического танца (II полугодие)				
20.	Battement tendu jete из I позиции	1		1
21.	Понятия en dehors и en dedans	2	1	1
22.	Passe par terre	2	1	1
23.	Demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans	2		2
24.	Sur le cou de pied (все положения)	2	1	1
25.	Battement releve lents на 45 градусов	1		1
26.	Grand battement jete из I позиции лицом к станку	1		1
27.	Нумерология класса. Основные положения корпуса на середине зала.	2	1	1
28.	Положение рук allonge и arrondi	1		1
29.	I, II port de bras	1		1
30.	Temps leve sauté по I, II, VI позициям	1		1
31.	Pas польки	1		1
32.	Этюдная работа	2		2
Основы народно-сценического танца (II полугодие)				
33.	Большие броски у станка	1		1
34.	Перегибы корпуса. Растяжка	1		1
35.	Припадания	2	1	1
36.	«Елочка» и «змейка»	2	1	1
37.	Полуприсядки и полные присядки	1		1
38.	Комбинации на 8, 16 тактов, построенные на основных движениях русского народного танца	2		2
39.	Упражнение на выстукивание с чередованием ударов стопой и полупальцами по VI позиции	1		1
40.	«Голубец» одинарный в прыжке	1		1
41.	Элементы русского народного танца: ковырялочка, моталочка	3	1	2
42.	Комбинация с элементами полуприсядок и присядок для мужского класса	1		1
43.	Комбинация с элементами «моталочка» и «маятник»	1		1
44.	Комбинация с элементом «веревочка»	1		1
45.	Этюдная работа	6		6
	ИТОГО	72	10	62

ОСНОВЫ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА

1-2 полугодия обучения

Теоретические занятия.

Обучение начинается с упражнений по ориентировке в пространстве. Большое организующее значение принадлежит музыке.

а) Азбука музыкального движения.

Темпы «быстро, медленно, умеренно». Музыкальные размеры 4/4, 2/4, 3/4. Контрастная музыка «быстро-медленно, веселая-грустная». Правила и логика перестроений из одного рисунка в другой, логика поворотов вправо, влево. Ознакомление с тактом и затактом.

б) Значение и последовательность экзерсиса у станка.

в) Нумерология класса. Основные положения корпуса на середине зала.

Практические занятия.

Основная задача обучения – последовательное, целенаправленное приобретение обучающимися комплекса специальных навыков:

- полноценное ощущение себя в пространстве;
- развитие осанки, освоение позиций рук, ног, положений корпуса и головы;
- развитие выносливости и умения владеть различными группами мышц - как вместе, так и поочередно;
- развитие эластичности мышц, гибкости корпуса, выработки устойчивости;
- овладение техникой исполнения упражнений классического танца.

Особенно важен начальный этап обучения, когда закладываются основы хореографических навыков – правильная постановка корпуса, ног, рук, головы; развитие выворотности и натянутости ног, гибкости корпуса, укрепления физической выносливости; освоение позиций рук, элементарных навыков координации движений; развития музыкальности, умения связывать движения с ритмом и темпом музыки.

По предмету «Классический танец» преподаватель занимается выработкой навыков правильности и чистоты исполнения, точной согласованности движений, развития выворотности, воспитания силы и выносливости, освоения простейших танцевальных элементов, развития артистичности. Применение разнообразных физических упражнений способствует укреплению мышечного тонуса, развитию гибкости, силы ног, спины и пресса, выворотности. В данный период обучения необходимо чаще чередовать упражнения различного характера и интенсивности, используя в работе приемы показа и сравнения.

Примерный рекомендуемый список изучаемых движений:

Партер

- постановка корпуса «сломанный стульчик»;
- работа стоп «вместе весело шагать»;
- «подъем ноги-жете»;
- перегибы корпуса;
- прогиб корпуса, «кошечки»;
- «птичка», «лодочка», «кораблик»;
- «часы» – для выворотности тазобедренного сустава;
- большие броски;
- «вазочка» – подготовка к релевелян;
- растяжка;
- шпагат;

Элементы классического танца.

Специфика танцевального шага, бега. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата. Выборка осанки, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного сустава. Позиции и положения ног и рук.

Экзерсис у станка

1. Demi-plies по I, II позициям.
2. Battements tendus из I и VI позиции во всех направлениях.
3. Passe par terre:
 - с demi-plies по I позиции,
 - с окончанием в demi-plies.
4. Battements tendus jete из I позиции во всех направлениях.
5. Demi rond de jambe par terre en dehors, en dedans.
6. Положение ноги sur le cou de pied:
 - «условное» спереди, сзади,
 - «обхватное».
9. Battements releves lent на 45⁰ во всех направлениях лицом к станку.
10. Grand battements jete из I позиции во всех лицом к станку;
11. Releves по I, II позициям:
 - с вытянутых ног,
 - с demi plie.

Экзерсис на середине зала

1. Положение рук allonge и arrondi;
2. I, II формы port de bras в различных сочетаниях (en dehors, en dedans).

Allegro

1. Temps leve saute по I, II, VI позициям;
2. Шаг польки.

НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

1-2 полугодия обучения

Теоретические занятия

Постановка корпуса. Основная и специфическая постановка корпуса.

Исходное положение. Позиции ног. Положения рук. Положение и состояние стопы.

Позиции и положения рук. Положение и состояние кисти.

Опорная нога и рука. Рабочая нога и рука.

Экзерсис у станка. Функции тренажа. Задачи экзерсиса.

Понятие упражнения. Упражнение как учебная комбинация.

Структура экзерсиса. Группы упражнений. Принципы построения комплекса упражнений. Последовательность их изучения.

Своеобразие русского танца.

Практические занятия

Постановка корпуса, рук, головы при изучении движений у станка и на середине зала. Позиции и положения ног. Позиции и положения рук. Положения корпуса. Положения головы. Направления движения.

Освоение методики изучения основных движений народных танцев в простейшей форме у станка и на середине зала.

Освоение методики изучения движений на развитие координации.

Этюдная работа на уроках народного танца. Изучение элементов русского танца.

Занятия у станка.

1. Полуприседание и полное приседание по выворотным позициям (резкое и плавное).

2. Упражнения на развитие подвижности стопы:

- с переводом стопы с носка на каблук.

3. Маленькие броски:

- с акцентом «от себя».

4. «Змейка»:

- одинарный поворот стопы.

5. Большие броски:

- с переступанием на работающую ногу.

Лицом к станку.

1. Различные пор де бра в определенном характере.

2. Подготовительные движения к полуприсядкам и присядкам:

а) прыжок с отрыванием ноги в сторону на каблук на полуприседании и на полном приседании;

- б) «разножка» на каблуки в сторону;
- в) подскоки на полном приседании – «мячик».

3. «Голубцы»:

- низкий.

Занятия на середине зала.

Русский танец.

1. Положение рук.

2. Положение рук в парных и массовых танцах.

3. Движения рук:

- раскрывание рук в сторону;
- перевод рук из стороны в сторону;
- скрещивание рук на груди;
- движения рук с платком.

4. Ходы и основные движения:

- простой шаг;
- переменный;
- дробный;
- все виды проходов;
- боковые ходы (припадание, гармошка, дробный).

5. Дробь:

- дробная дорожка;
- дробь с подскоком;
- на месте с передвижением, с подскоком в повороте.

6. «Веревочка»:

- простая;
- двойная;
- переступанием.

7. «Ковырялочка».

8. «Моталочка»:

- простая;
- маятник.

9. «Молоточки».

10. Полуприсядки и полные присядки:

- с выбросом ноги вперед;
- с продвижением в сторону;

11. «Мячик».

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

«Классический танец»

К концу обучения обучающиеся будут:

- различать танцевальные жанры, их специфические особенности;
- воспринимать танцевальную музыку;
- грамотно исполнять программные движения;
- знать правила выполнения движений;
- знать структуру и ритмическую раскладку;
- координировать движения ног, корпуса и головы в умеренном и быстром темпе;
- уметь танцевать в ансамбле;
- оценивать выразительность исполнения.

«Народно-сценический танец»

К концу обучения обучающиеся будут:

- знать простейшие элементы и движения народно-сценического танца у станка и на середине зала.
- иметь первоначальные представления о характере исполнения изучаемых движений.
- исполнять элементарные навыки танцевальной координации движений:
- знать позиции ног:
 - 5 свободных;
 - 5 прямых;
 - 2 закрытых;
- знать позиции и положения рук:
 - подготовительное положение (руки опущены вдоль корпуса);
 - 1, 2, 3 позиции (аналогичны позициям рук в классическом танце);
 - 4-я позиция (руки на талии).

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития учащегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность в развитии танцевальных возможностей учащихся;
- строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приемов танца.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца» - СПб: «Планета музыки», 2010
2. Базарова Н.П. «Классический танец» - СПб: «Лань», «Планета музыки», 2009
3. Барышникова Т. «Азбука хореографии» - СПб: «Люкси» и «Респекс», 1996
4. Борзов А. Народно-сценический танец. – М., 1987.
5. Блок Л.Д. «Классический танец» - М.: «Искусство», 1987
6. Ваганова А.Я. «Основы классического танца» - СПб: «Лань», 2007
7. Васильева Т.И. «Балетная осанка» / Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. М., 1993
8. Волынский А. «Книга ликований. Азбука классического танца» - Л.: «АРТ», 1992
9. Головкина С.Н. «Уроки классического танца в старших классах - М., Искусство, 1989
10. Гаскаров Ф. Башкирские танцы. – Уфа, 1978.
11. Гребенщиков С. Белорусские танцы. – Минск: Наука и техника, 1978.
12. Гуменюк А. Народное хореографическое искусство Украины. – Киев, 1968.
13. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фарманянц Е. Народно-сценический танец. – М.: Искусство, 1976.
14. Захаров Р. Работа балетмейстера с исполнителями. – М., 1967.
15. Звездочкин В.А. «Классический танец» - СПб: «Планета музыки», 2011
16. Калугина О.Г. «Методика преподавания хореографических дисциплин»/ Учебно-методическое пособие. Киров: КИПК и ПРО, 2011
17. Климов А. Основы русского народного танца. – М.: Искусство, 1981.
18. Клармунт А., Альбайсин Ф. Искусство танца Фламенко. – М.: Искусство, 1986.
19. Курбет В., Мардарь М. Молдавские народные танцы. – Кишинев, 1969.
20. Костровицкая В. С. «100 уроков классического танца» - Л.: Искусство, 1981
21. Костровицкая В.С., А. Писарев «Школа классического танца» - Л.: Искусство, 1986
22. Красовская В. М. История русского балета. — Л., 1978
23. Красовская В. М. Агриппина Яковлевна Ваганова. — Л.: "Искусство", 1989
24. Красовская В. М. Павлова. Нижинский. Ваганова. Три балетные повести. — М.: "Аграф", 1999

25. Мессерер А. «Уроки классического танца» - М.: «Искусство», 1967
26. Покровская Е.Г. «Принципы сочинения учебной комбинации у палки по классическому танцу» / Методическое пособие для преподавателей. Харьков, 2010
27. Тарасов Н. «Классический танец» - М.: Искусство, 1981
28. Тарасов Н.И. «Классический танец. Школа мужского исполнительства» - М.: Искусство, 1987
29. Тарасов Н.И. «Методика классического тренажа» - СПб: «Лань», 2009
30. Тагиров Г. Татарские танцы. – Казань, 1984
31. Ткаченко Т. Народный танец. – М.: Искусство, 1967.
32. Народно-сценический танец: Метод. разработка для хореографических отделений ДМШ и ДШИ. – М., 1987.